Zakres sprzętowy do oferty na usługi „Wynajmu wraz z dostawą montażem obsługą i demontażem sprzętu audiowizualnego i technicznego wykorzystywanego podczas turnieju EHF Euro 2016 w Polsce”

Przedmiot zamówienia:

Dostawa, montaż, obsługa przez cały w/w okres, demontaż sprzętów będących przedmiotem tego zamówienia

1. **Tauron Arena w Krakowie: terminy 09-31.01.2016 termin montażu ustalany z wybranym wykonawcą**

**1.1** Ekran LED o powierzchni 60 m2 wraz z konstrukcją nośną – dopuszczalna różnica powierzchni -5% /+10%

 - pixel pitch – nie większy niż 8mm

 - format 16:9 lub zbliżony

 - waga ekranu – nie przekraczająca 45 kg na 1 m2

 - zużycie energii elektrycznej – nie przekraczające 850 W na 1m2 przy

 maksymalnej jasności ekranu

 - aktualne uprawnienia obsługi do eksploatacji instalacji do 1kV

 - wyklucza się ekrany LED o budowie transparentnej

 - sprzęt umożliwiający użytkowanie jako tablica wyników

 **1.2** Monitory ze statywami w strefie VIP:

 - o przekątnej min. 40” – 6 szt

 - min Rozdzielczość HD

 - niezbędne okablowanie oraz osprzęt do emisji materiałów

 **1.3** Monitory ze statywami w Centrum Prasowym

 - o przekątnej min. 46 ” – 10 szt

 - rozdzielczość HD

 - możliwość odbiory sygnału HDSDI

 - niezbędne okablowanie oraz osprzęt do emisji

**1.4** Monitory ze statywami w Hotelach:

* o przekątnej min. 42” – 8 szt
* niezbędne okablowanie oraz urządzenia peryferyjne do emisji materiałów

**1.5** Nagłośnienie sali konferencyjnej

 Wymagania :

 - system nagłośnieniowy składający się z min 6 punktów nagłośnienia, każdy na min.

 2 metrowym  statywie. Każdy punkt nagłośnienia musi się z składać z kolumny

 minimum 15"+1,5" o mocy minimum 400W.

- mikrofony stacjonarne min. 6sztuk typu “gęsia szyjka" lub bezprzewodowy na

 statywie stołowym

- mikrofony bezprzewodowe min. 3 sztuki pracujące w paśmie dozwolonym w PL

- mixer audio minimum 12/4 aux wraz korekcją graficzną 4 punktową.

- skrzynka dziennikarska –min 3 szt / 10 izolowanych wyjść w każdej skrzynce

- odtwarzacz cd/MP3/USB

**1.6** Nagłośnienie Media Center:

 Wymagania:

 - system nagłośnieniowy składający się z 4 punktów nagłośnienia, każdy na min.

 2 metrowym  statywie. Każdy punkt nagłośnienia musi się składać z kolumny

 minimum 12"+1" o mocy min. 400W.

 - Odtwarzacz cd/MP3/USB

 - mixer minimum 6/2aux wraz korekcją graficzną 4 punktową.

 - 2 szt mikrofon bezprzewodowy

 Wymagana jest obecność obsługi technicznej min 2 osoby w dniach meczowych i 1

 osoby w dniu nie meczowym

1. **Hala Stulecia we Wrocławiu : 09-31.01.2016 termin montażu ustalany z wybranym wykonawcą**
	1. Ekrany LED o powierzchni ok .24 m2 każdy wraz z konstrukcją -2 szt dopuszczalna różnica powierzchni -5%/ + 10 %

 Wymagania dot. tego ekranu:

* pixel pitch – nie większy niż 8mm
* format 16:9 lub zbliżony
* waga ekranu – mniejsza niż 45 kg na 1 m2
* zużycie energii elektrycznej – nie przekraczające 850 W na 1m2 przy maksymalnej jasności ekranu
* aktualne uprawnienia obsługi do eksploatacji instalacji do 1kV
* wyklucza się ekrany LED o budowie transparentnej
	1. Ekran LED w strefie VIP o powierzchni 7 m2 wraz z konstrukcją

 Wymagania dot. tego ekranu:

* pixel pitch – nie większy niż 4mm
* format 16:9
* rozdzielczość ekranu – nie mniejsza niż 800 (W) x 480 (H)
* zużycie energii elektrycznej – nie przekraczające 800 W na 1m2 przy maksymalnej jasności ekranu
* aktualne uprawnienia obsługi do eksploatacji instalacji do 1kV
* wyklucza się ekrany LED o budowie transparentnej
	1. Monitory ze statywami w strefie VIP:
* o przekątnej min. 42” – 4 szt
* niezbędne okablowanie oraz osprzęt do emisji materiałów

**2.4** Monitory ze statywami w Centrum Prasowym:

* o przekątnej min. 46” – 8 szt
* niezbędne okablowanie oraz osprzęt do emisji materiałów

**2.5** Monitory ze statywami w Hotelach:

* o przekątnej min. 40” – 6 szt
* niezbędne okablowanie oraz osprzęt do emisji materiałów

**2.6** Nagłośnienie sali konferencyjnej

 Wymagania :

 - system nagłośnieniowy składający się z 6 punktów nagłośnienia, każdy na min. 2

 metrowym  statywie. Każdy punkt nagłośnienia musi się z składać z kolumny

 minimum 15"+1,5" o mocy minimum 400W.

- mikrofony stacjonarne min. 6sztuk typu “gęsia szyjka" o charakterystyce

 kardioidalnej, lub

 bezprzewodowe z statywami stołowymi pracujące pasmie dopuszczonym w PL

- mikrofony bezprzewodowe min. 3 sztuki pracujące w paśmie dopuszczonym w PL

- mixer audio minimum 12/4aux wraz korekcją graficzną 4 punktową.

- skrzynki dziennikarskie – 4 szt / 10 izolowanych wyjść w każdej skrzynce

- odtwarzacz cd/MP3/USB

 **2.7** Nagłośnienie Media Center:

 Wymagania:

 - system nagłośnieniowy składający się z 4 punktów nagłośnienia, każdy na min.

 2 metrowym  statywie. Każdy punkt nagłośnienia musi się składać z kolumny

 minimum 12"+1" o mocy min. 400W.

 - Odtwarzacz cd/MP3/USB

 - 2 szt mikrofony bezprzewodowe pracujące w paśmie dopuszczonym w PL

 - mixer minimum 6/2aux wraz korekcją graficzną 4 punktową.

 **2.8** Zabezpieczenie terenu w strefie TV Copound oraz przejazdy kablowe

 Techniczne zabezpieczenie terenu trawnika i przygotowanie do operowania

 oraz parkowania pojazdów o masie całkowitej do 45 T w strefie TV Compound

 - powierzchnia całkowita 1700 m2

 - powierzchnia trawników zlokalizowana pomiędzy strefą C i B w obrębie strefy

 zewnętrznej Hali Stulecia

 - zabezpieczenie powierzchni powinno umożliwiać wjazd, manewrowanie, postój

 na zabezpieczonej powierzchni samochodów ciężarowych o masie całkowitej do

 45 T w zmiennych warunkach pogodowych w styczniu 2016

 - przejazdy kablowe – 150 m – do zabezpieczania tras kablowych i przejść

 kablowych w ciągach jezdnych i pieszych

 Wymagana jest obecność obsługi technicznej min 2 osoby w dniach meczowych i 1

 osoby w dniu nie meczowym

1. **Hala widowiskowa SPODEK w Katowicach : termin 10-22.2016 termin montażu ustalany z wybranym wykonawcą**
	1. Monitory ze statywami w strefie VIP:
* o przekątnej min. 40” – 6 szt
* niezbędne okablowanie i osprzęt do emisji materiałów

**3.2** Monitory ze statywami w Centrum Prasowym:

* o przekątnej min. 42” – 4 szt
* aktualnyne uprawnienia obsługi do eksploatacji instalacji do 1kV

**3.3** Monitory ze statywami w Hotelach:

* o przekątnej min. 42” – 6 szt
* aktualnyne uprawnienia obsługi do eksploatacji instalacji do 1kV

 **3.4** Nagłośnienie sali konferencyjnej

 Wymagania :

 - system nagłośnieniowy składający się z 6 punktów nagłośnienia, każdy na min. 2

 metrowym  statywie. Każdy punkt nagłośnienia musi się z składać z kolumny

 minimum

 15"+1,5" o mocy minimum 400W.

- mikrofony stacjonarne min. 6sztuk typu “gęsia szyjka" o charakterystyce

 kardioidalnej.

- mikrofony bezprzewodowe min. 3 sztuki pracujące w paśmie dopuszczonym w PL.

- mixer audio minimum 12/4aux wraz korekcją graficzną 4 punktową.

- skrzynki dziennikarskie – 2 szt/ 10 izolowanych wyjść w każdej skrzynce

- odtwarzacz cd/MP3/USB

 **3.5** Nagłośnienie Media Center:

 Wymagania:

 - system nagłośnieniowy składający się z 4 punktów nagłośnienia, każdy na min. 2

 metrowym  statywie. Każdy punkt nagłośnienia musi się składać z kolumny

 minimum 12"+1" o mocy min. 400W.

 - Odtwarzacz cd/MP3/USB

 - 2 szt mikrofony bezprzewodowe pracujące w paśmie dopuszczonym w PL

 - mixer minimum 6/2aux wraz korekcją graficzną 4 punktową.

 Wymagana jest obecność obsługi technicznej min 1 osoby w dniach meczowych i 1

 osoby w dniu nie meczowym

1. **Hala ERGO ARENA w Gdańsku : termin 10-21.01.2016** **termin montażu ustalany z wybranym wykonawcą**
	1. Monitory ze statywami w strefie VIP:
* o przekątnej min. 40” – 6 szt
* niezbędne okablowanie i osprzęt do emisji materiałów

**4.2** Monitory ze statywami w Centrum Prasowym:

* o przekątnej min. 63” – 4 szt
* niezbędne okablowanie i osprzęt do emisji materiałów

**4.3** Monitory ze statywami w Hotelach:

* o przekątnej min. 42” – 6 szt
* niezbędne okablowanie i osprzęt do emisji materiałów

 Wymagana jest obecność obsługi technicznej min 1 osoby w dniach meczowych i 1

 osoby w dniu nie meczowym